



Comune
di San Casciano
in Val di Pesa



CORO
QUODLIBET

Concerto di Natale

CORO QUODLIBET

Wolfgang Amadeus Mozart
Spatzenmesse KV220
per soli, coro e pianoforte

~~~~~

melodie popolari natalizie  
per soli, coro e arpa celtica

direttore **Gianni Franceschi**  
pianoforte **Giovanni Vitangeli**  
arpa celtica **Claudia Duranti**  
violino **Massimo Nesi**

**Sabato 17 Dicembre 2016**

**ore 18.30**

Chiesa di San Francesco o Chiesa della Croce  
**Monastero delle Clarisse**  
San Casciano in Val di Pesa

[www.coroquodlibet.eu](http://www.coroquodlibet.eu)

**INGRESSO LIBERO**

***Buone feste!***

# PROGRAMMA

W. A. MOZART (1756-1791)

**Messa in do maggiore KV 220  
"Spatzenmesse"**

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus - Benedictus*

*Agnus Dei - Dona nobis pacem*

***Ave verum corpus* K 618**

<§>§<§>§<§>

ALFONSO EL SABIO (1221-1284)

***Cantiga de Sancta Maria***

Melodie ebraiche

***Psaume 51 Lev tahor*** (coeur pur)

***Psaume 121 Esa enai*** (Lève les yeux)

<§>§<§>§<§>

Anonimo

(arr. Burckhardt Schürmann)

***O heil'ges Kind***

melodia natalizia tedesca

Gustav HOLST (1874-1934)

**Four Old English Carols**

*A babe is born*

*Now let us sing*

*Jesu, thou the Virgin born*

*The Saviour of the world is born*

Anonimo

(arr. John Barckenborough)

***The Christ - Child's Lullaby***



**CORO QUODLIBET**

Il Coro Quodlibet di San Casciano in Val di Pesa ha raggiunto importanti traguardi eseguendo in pubblico un'ampia gamma di brani, dal Gregoriano alla Polifonia rinascimentale, dal Romanticismo tedesco all'Ottocento italiano, dal Barocco al Novecento. Nelle varie formazioni degli ultimi 10 anni, il Coro ha tenuto numerosi concerti in importanti luoghi storici fiorentini (basilica di San Lorenzo, chiesa degli Innocenti, Orsanmichele, Auditorium di S. Stefano al Ponte, Villa Bardini, Biblioteca Centrale Nazionale, Accademia dei Georgofili).

Ha partecipato a prestigiose rassegne corali in Toscana e in Italia. Nel maggio 2006, il Gruppo si è classificato terzo in fascia oro nella sezione “Polifonia - programma storico” al XXIV Concorso Nazionale “Franchino Gaffurio” di Quartiano - Lodi. Sei le tourn ee all’estero: aprile 2004 in Catalogna, Spagna; maggio 2005 in Germania; aprile 2006 in Cornovaglia e Devon, Inghilterra; settembre 2007 in Danimarca; dicembre 2009 in Svizzera; luglio 2014 in Germania. Nel 2008, nel 2014, nel 2015 e nel 2016 il Coro collabora con il Conservatorio di La Spezia in veste di coro-laboratorio per la classe di Direzione Corale del maestro Fabio Lombardo. Da segnalare alcune esecuzioni: *Requiem* di Gabriel Faur , con il “Vocalia Consort” di Roma e l’orchestra “GAMS” di Scandicci, direttore Massimo Annibali (2007); *Stabat Mater* op. 138 di Joseph Gabriel Rheinberger a Roma con Simone Taffuri all’organo, e poi di nuovo a Firenze, basilica di San Lorenzo, con l’orchestra “Nuova Europa” direttore Gianni Franceschi (2010); *Requiem* di Gabriel Faur , con l’ensemble “Giovanni Pierluigi da Palestrina”; a Grosseto con l’orchestra sinfonica “Citt  di Grosseto”, direttore Massimo Merone, e a Firenze con l’orchestra “Nuova Europa”, direttore Alan Freiles (2011); *Spatzenmesse* di Wolfgang Amadeus Mozart a Prato con l’orchestra “Artes”, direttore Andrea Vitello (2011). Il Coro, fin dalla sua nascita,   diretto da Gianni Franceschi e si avvale della collaborazione di Elena Mariani che cura la preparazione vocale dei singoli cantori.

### **Soprani**

Anna Ciccone, Conxita Cla r, Cinzia Diodati, Roberta Fagotti, Giada Kogovsek, Laura Lentucci, Gloria Martucci, Grazia Mugnaini, Daniela Musumeci, Giovanna Riboli, Rosaria Ricci

### **Mezzosoprani/Contralti**

Donatella Degani, Anne Dennis, Gloria Fusi, Chiara Gini, Marianovella Giuffrida, Maria Antonietta Gulino, Cinzia Mundula, Caterina Nannoni, Antonietta Pippucci, Elisabetta Sodini

### **Tenori**

Giuseppe Consoli, Marco Corti, Enrico Gastasini, Cosimo Nesi, Alessandro Piccinetti, Giacomo Rovai

### **Baritoni/Bassi**

Casimiro Fernando Da Costa, Sandro Degl’Innocenti, Andrea Morelli, Franco Pennacchi, Piero Poli, Giovanni Sereni, Giovanni Alberto Settevendemie

## **Gianni Franceschi, direttore**

Ha studiato presso il Conservatorio di Firenze “Luigi Cherubini”. Si   diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode e in Didattica della musica. Parallelamente agli studi musicali, ha frequentato la Facolt  di Lettere dell’Universit  di Firenze, dove si   laureato con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi in storia della musica moderna e contemporanea. Nel 2005 si   diplomato presso la Scuola Superiore per Direttori di coro della Fondazione “Guido d’Arezzo” seguendo, tra gli altri, i seminari di Peter Neumann, Roberto Gabbiani, Philip White, Karl H gset, Luigi Marzola. Ha conseguito la laurea triennale in Direzione d’orchestra alla Civica Scuola di Musica di Milano con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Renato Rivolta. Ha seguito numerosi corsi di formazione e perfezionamento sulla didattica musicale e, dal 1991 al 2008, ha insegnato presso scuole di musica comunali ed associazioni musicali.   docente di lettere presso l’Istituto Comprensivo “Altiero Spinelli” di Scandicci. Come direttore di coro, ha collaborato con il Coro d’Ateneo dell’Universit  di Siena, la Scuola di Musica di Fiesole, la Polifonica “San Lorenzo” di Montevarchi (Ar), il Coro “Guido Monaco” di Prato, il Vocalia Consort di Roma, il Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni” di Empoli, l’Associazione “Celebrazioni Anno Menottiano” di Spoleto. Svolge regolare attivit  concertistica con il Gruppo Polifonico “Coro Quodlibet” di Firenze - San Casciano Val di Pesa.   pianista collaboratore presso il Conservatorio di Firenze.

## **Giovanni Vitangeli, *pianoforte***

Nato a Firenze, si è diplomato in Pianoforte e in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento di interpretazione pianistica, organistica e di musica da camera. Ha vinto il 1° premio in formazione di trio (pianoforte, violino e violoncello) della I e II edizione del Concorso Internazionale di Musica da Camera a Zumaia (Spagna), nel 1996 il 1° premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera di Torre Orsaia (SA) e nel 1998 ha ricevuto la menzione speciale al "Premio Internazionale d'Organo antico" di Sant'Elpidio a Mare. Dal 1998 al 2012 ha tenuto come organista solista e pianista undici tournée in Danimarca e tuttora svolge un'intensa attività concertistica sia come solista sia in formazione di duo o trio. La sua attività di didatta lo vede impegnato da anni nelle Scuole sia Medie sia Superiori, per le quali nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione con il massimo dei voti.

## **Claudia Duranti, *arpa celtica***

Nata a Firenze, nel 1988 ha conseguito il diploma di arpa al Conservatorio L. Cherubini sotto la guida della prof.ssa E. Rossi con il massimo dei voti e la lode. Svolge attività concertistica da solista, in duo con il flauto ed in varie formazioni cameristiche presso molteplici associazioni musicali, tra cui: A.gi.mus., Musicus Concentus, Radio Monte Beni, Amici della Musica, Società Dante Alighieri, Amici delle Muse, Musica Ricercata. Ha collaborato con svariate associazioni operistiche tra cui l'Opera Festival di Fiesole, Festival lirico di Barga, Stagione Operistica di Torre del Lago. Si è perfezionata per il repertorio classico con G. Verdi, S. Miltonian, C. Antonelli, G. Albisetti; per il repertorio jazz con M. Carboni ai corsi di Nuoro Jazz sotto il patrocinio di Paolo Fresu, vincendo una borsa di studio. Insegna arpa celtica presso la Scuola di Musica "Francesco Landini" di Firenze. Suona l'arpa classica, elettroacustica per il repertorio jazz e celtica per la musica irlandese. Collabora con gruppi jazz, folk, pop come i Mediterraneo, Il sentiero delle rose, Voci ribelli.

## **Massimo Nesi, *violino - viola***

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di Antonio Abussi, grande violinista italo-russo e celebre violino di spalla dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Successivamente perfeziona lo studio a Ginevra per 5 anni con Corrado Romano. Incontra il grande insegnante e violinista russo Abram Shtern e ne diventa allievo per un anno, ricollegandosi alla grande Scuola russa come il suo primo maestro. Chiamato a far parte di orchestre da camera famosissime come "I Solisti Veneti" e "I Virtuosi di Roma", suona da solista nelle più importanti stagioni di concerti nei teatri europei, riscuotendo consensi sia di pubblico sia di critica. Si dedica poi alla musica da camera, in varie formazioni, dal duo con pianoforte ai piccoli ensemble, spaziando dalla musica antica con prassi esecutive e strumenti d'epoca, alle avanguardie moderne. In formazione di duo violino e pianoforte ha suonato con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, diretto da Carla Fracci. Come solista con orchestra, oltre a importanti concerti barocchi come *Le Quattro Stagioni* di Vivaldi. È stato primo violino e solista dell'Orchestra Edipian di Roma, massimo organismo italiano per la diffusione della musica contemporanea. Per 10 anni è stato primo violino di spalla dell'Orchestra del Giglio di Lucca, dell'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, dell'Orchestra Stabile di Bergamo e di altre orchestre. Attualmente si dedica alla musica da camera in duo con il pianista Stefano Bezziccheri. Suona con un violino di Ansaldo Poggi.