

22 SETTEMBRE 2002
22 SETTEMBRE 2007



Anniversario
della morte di
MONSIGNOR
GIANCARLO SETTI

Firenze
Sabato 22 settembre, ore 21
Chiesa di San Filippo Neri
Piazza San Firenze

Concerto
di musica sacra
in memoria
di Monsignor
Giancarlo Setti



DOUIGEM
AETERNAM
DO...
ET LUX PER PETUA
TE DECET HYMNUS
ET TIBI REDDETUR VOTUM
EXAUDI ORATIONEM MEAM; AD

P R O G R A M M A

César Franck

PANIS ANGELICUS dalla *Messe Solennelle* Op.12

Antonio Vivaldi

DOMINE DEUS dal *Gloria* RV 589

Wolfgang Amadeus Mozart

LAUDATE DOMINUM

da *Vesperae solennes de Confessore* KV 339

Gabriel Fauré

REQUIEM in re min. Op. 48

per soli, coro e orchestra da camera (versione 1893)

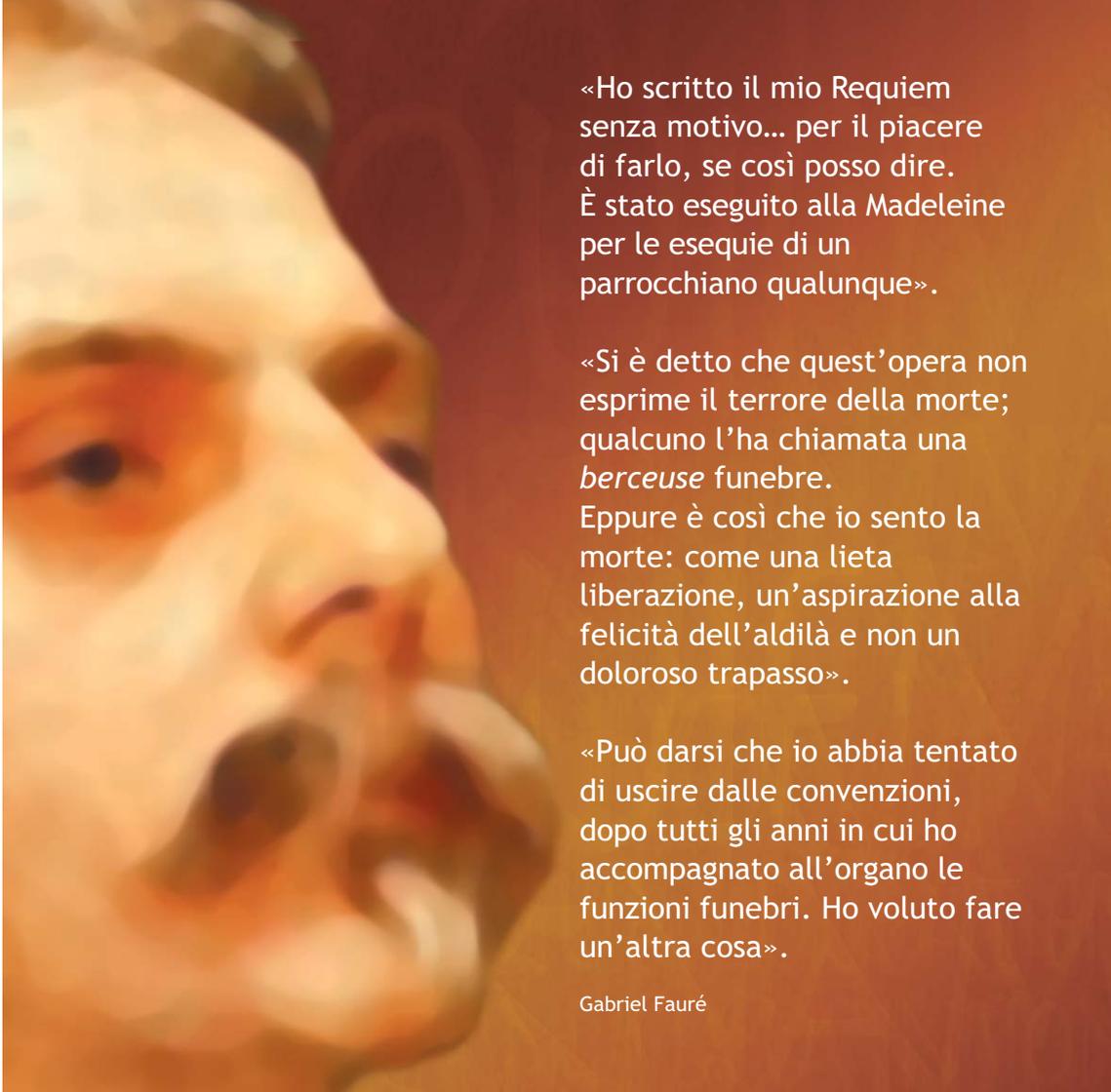
GAMS Ensemble
Gruppo Polifonico Quodlibet
Vocalia Consort

Soprano Elena Mariani
Baritono Filippo Becattini

Organista Francesco Giannoni

Direttore **Massimo Annibali**

Maestro del coro Gianni Franceschi



«Ho scritto il mio Requiem senza motivo... per il piacere di farlo, se così posso dire. È stato eseguito alla Madeleine per le esequie di un parrochiano qualunque».

«Si è detto che quest'opera non esprime il terrore della morte; qualcuno l'ha chiamata una *berceuse* funebre. Eppure è così che io sento la morte: come una lieta liberazione, un'aspirazione alla felicità dell'aldilà e non un doloroso trapasso».

«Può darsi che io abbia tentato di uscire dalle convenzioni, dopo tutti gli anni in cui ho accompagnato all'organo le funzioni funebri. Ho voluto fare un'altra cosa».

Gabriel Fauré

REQUIEM

Introit

Requiem aeternam, dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem.

Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison,
Christe eleison.

Offertoire

O Domine Iesu Christe, rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu.

Domine, Iesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus;
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte
transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Domine Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis!

REQUIEM

Introito

*L'eterno riposo dona loro, Signore,
e splenda ad essi la luce perpetua.*

*Si innalzi un inno a te, o Dio, in Sion,
a te si sciogla il voto in Gerusalemme.*

*esaudisci la mia preghiera,
a te viene ogni mortale.*

*Signore pietà,
Cristo pietà.*

Offertorio

Signore Gesù Cristo! Re di gloria!

Libera le anime dei defunti

dalle pene dell'inferno

e dal profondo abisso!

Signore Gesù Cristo! Re di gloria!

Libera le anime dei defunti

dalla bocca del leone,

*affinché non vengano inghiottite dal Tartaro,
e non cadano nell'oscurità.*

*A te, o Signore, offerte e preghiera
offriamo con lodi.*

*Ricevile in favore di quelle anime,
delle quali oggi facciamo memoria:
falle, o Signore, passare dalla morte
alla vita,*

*che un tempo hai promesso ad Abramo
e alla sua stirpe.*

Sanctus

*Santo, santo, santo,
il Signore Dio dell'universo!
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna nell'alto dei cieli!*

Pie Jesu

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem;
Dona eis requiem, sempiternam requiem.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda,
quando coeli movendi sunt et terra.
Dum veneris iudicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit atque ventura ira:
quando coeli movendi sunt et terra.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

In paradisum

In paradisum deducant te Angeli;
in tu adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Ierusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

Pie Jesu

*Pietoso Signore Gesù, dona loro il riposo;
dona loro il riposo, il riposo eterno.*

Agnus Dei

*Agnello di dio, che togli i peccati del mondo,
dona loro la pace.*

*Agnello di dio, che togli i peccati del mondo,
dona loro la pace sempiterna.*

*Splenda ad essi la luce perpetua, Signore
con i tuoi santi in eterno,
poiché tu sei pietoso.*

*L'eterno riposo dona loro, Signore,
e splenda ad essi la luce perpetua.*

Libera me

*Liberami, o Signore, dalla morte eterna,
in quel giorno tremendo
quando la terra e il cielo si muoveranno,
quando tu verrai a giudicare il mondo con il fuoco.
Sono tremante pieno di timore,
in considerazione del giudizio che verrà,
quando la terra e il cielo si muoveranno.
Quel giorno è un giorno di ira, di calamità e miseria,
un giorno molto triste.
Dona loro l'eterno riposo, Signore:
li illumini la luce perpetua.*

In paradisum

*In paradiso ti accompagnino gli Angeli,
al tuo arrivo ti accolgano i martiri
e ti conducano nella santa Gerusalemme.
Ti accolga il coro degli Angeli
e con Lazzaro, povero in terra,
tu possa godere il riposo eterno nel cielo.*



Il GAMS Ensemble nasce nel 1997 su iniziativa del *Gruppo Amici della Musica di Scandicci* con l'intento di sviluppare il repertorio cameristico nelle sue varie forme strumentali, dal trio al quartetto, al quintetto fino all'orchestra (da camera e sinfonica). Con queste formazioni ha svolto, in dieci anni di attività, innumerevoli concerti in varie località toscane ed italiane con successo di pubblico e critica.

Ha partecipato a festivals e stagioni concertistiche di particolare prestigio, ricordiamo *Valenzano Symphony* a Subbiano (1998 e 2004), *Festa della Musica* a Fiesole (1999), *Accademia degli Arditi* di Cortona (2000), *Società dei concerti* di Castiglion Fiorentino (2000) *Ponente Musica* ad Alberga (2003), *Caledonian Academy of Tuscany* a Lucca (2004-2005), *Pratolina* di Prato (2006), *Festival Opera Barga* a Cutigliano (2006). Può vantare, inoltre, esecuzioni in sedi prestigiose in Firenze, quali il ridotto del Teatro Comunale, il Teatro della Pergola, Sashall e Palazzo Pitti. Dal 2006 realizza e organizza insieme alla Scuola Comunale di Musica "G.Verdi" di Prato i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra. Nel gennaio 2007 rappresenta in coproduzione con l'Associazione *Venti Luceviti* l'opera *Francesco d'Assisi* di Orlo Odori, andata in scena presso il Teatro Verdi di Firenze. In formazione cameristica ed in collaborazione con altre associazioni ha tenuto concerti a Timisoara ed Amsterdam.

Dal 2005 il GAMS Ensemble è orchestra residente presso il Teatro Studio di Scandicci, di cui cura le produzioni musicali, a mezzo della stagione concertistica *Ascolti musica*; in tale contesto, sono spesso ospiti artisti di chiara fama, tra i quali ricordiamo la notissima attrice Milena Vukotic (voce

narrante in *Pierino e il Lupo* di S. Prokofiev nel 2003) e la soprano Liliana Poli (marzo 2007).

Oggi il GAMS Ensemble si avvale della collaborazione di giovani musicisti, selezionati tra i migliori diplomati presso i Conservatori italiani, ponendosi, dunque, come punto di riferimento sul territorio per le nuove generazioni di musicisti e facendo propria la necessità di combattere il generale decadimento che ormai accomuna la maggior parte delle realtà territoriali, ove ogni volontà di crescita e affermazione professionale viene spesso mortificata e vanificata. Per i ruoli principali di alcune sezioni dell'orchestra, tuttavia, collaborano prime parti di importanti orchestre, quali il Teatro Comunale e l'Orchestra Regionale Toscana.

Incoraggiato da un pubblico sempre più presente ed entusiasta e da una critica sempre più attenta, il GAMS Ensemble, dal gennaio 2003, si è impegnato nella complessa opera di rilettura del repertorio barocco, rivisitato secondo le più recenti conquiste della *filologia*, proponendo dunque, un modo di far musica brillante, estroso, quasi stravagante, totalmente spogliato di quella pesantezza e drammaticità provocate da ogni anacronistico retaggio di gusto ottocentesco. Ha registrato CD per la casa discografica Oliviver Sonitus nel 1998, nel 2005 con la casa discografica EMA Records e nel 2007 con Edizioni Bieffe Musica.

GAMS
Ensemble

Informazioni e contatti: www.gamsensemble.it

Il Gruppo Polifonico Quodlibet nasce dalla fusione di due preesistenti gruppi vocali (*Vox Florentiae* dell'Associazione Musicale Fiorentina e *Claudio Monteverdi* di S. Casciano in Val di Pesa) che nel 2002 hanno scelto di unirsi stabilmente, sotto la guida di Gianni Franceschi, per sviluppare un progetto di studio comune e per poter affrontare un repertorio più vasto ed impegnativo. Nonostante il profilo amatoriale dei suoi componenti e grazie ad un lavoro costante di approfondimento vocale e musicale, il coro ha già raggiunto importanti traguardi, eseguendo in pubblico un'ampia e complessa scelta di brani che spazia dal Romanticismo tedesco (Mendelssohn, Schumann, Brahms, Liszt) all'Ottocento italiano (*Requiem breve* di Mercadante), dal Barocco (Lotti, Schütz, Pachelbel) al Novecento, con incursioni anche in ambiti diversi dalla tradizione polifonica europea (la *Misa Criolla* di Ariel Ramirez, eseguita in tre applauditi concerti fiorentini). Il Gruppo Polifonico Quodlibet ha partecipato a rassegne corali e tenuto numerosi concerti in occasioni e sedi di prestigio (Chiesa di S. Stefano al Ponte Vecchio, Rassegna "Concerti in S. Lorenzo" - Basilica di S. Lorenzo, Rassegna "MaggioQuattro" - Villa Strozzi, Rievocazione Storica del Venerdì Santo - Grassano, Basilica di San Marco).

Quattro le tournées all'estero: nell'aprile 2004 in Catalogna, Spagna (concerti nella Prioral de San Pere a Reus e nel Conservatorio di Vila Seca), nel maggio 2005, in Germania (Francoforte - Höchst, Orgelsommer 2005), nell'aprile 2006 in Comovaglia e Devon, Inghilterra (concerti nelle Cattedrali di Truro ed Exeter) e quella recentissima in Danimarca (Exeter) a Holstebro e Struer).



Ha partecipato ai seminari di approfondimento del repertorio "Le Voci del '900" tenuti ad Arezzo da Marco Berrini nel novembre 2005 e da Javier Busto e dallo stesso Berrini nel novembre 2006. Nel maggio 2006 si è classificato terzo in fascia orla nella sezione "Polifonia - programma storico" al XXIV Concorso Nazionale Corale *Franchino Gaffurio* di Quartiano - Lodi. Tra i progetti realizzati di recente, l'esecuzione della *Missa Brevis* per coro e banda di Jakob De Haan (insieme al Corpo Musicale "Oreste Carlini" di San Casciano e agli altri gruppi corali del territorio comunale). Il coro si avvale della collaborazione di Elena Mariani, che cura la preparazione vocale dei singoli cantori, e di Simone Taffuri, in qualità di maestro sostituto e organista.

Soprani: Daniela Bonatti, Maria Cantori, Conxita Claur, Chiara Fusi, Sofia Galli, Laura Lanfredini, Laura Lentucci, Rosaria Ricci, Lidija Rubic, Sara Viole
Mezzosoprani/Contralti: Denise Andreucci, Donatella Degani, Anne Dennis, Mariatonieta Ficarra, Gloria Fusi, Gabriela Galli, Enrica Mellì, Cinzia Mundula, Antonietta Pippucci, Elisabetta Sodinì, Gabriella Zambra
Tenori: Simone Becarelli, Pierluigi Benevieri, Guido Carusi, Salvatore Caterino, Graeme Lorimer, Luca Ronchetti, Giacomo Roval, Bruno Soletti, Simone Taffuri
Baritoni/Bassi: Marco Casini, Stefano Corti, Sandro Degli Innocenti, Andrea Morelli, Leonardo Pili, Aldo Sommavilla

Quodlibet

Informazioni e contatti: www.coroquodlibet.eu

Vocalia Consort è stato fondato a Roma nel 2005 e rappresenta il luogo di confluenza di molteplici e pluriennali esperienze individuali nel canto corale, nella pratica solistica, nella direzione di coro, tutte incentrate su una costante ricerca di sperimentazione di linguaggi musicali, da quelli più classici e tradizionali fino alle forme più innovative e meno conosciute, senza limitazioni di stile o epoca.

Fin dai suoi esordi il Vocalia Consort ha privilegiato proposte musicali basate su criteri di coerenza e organicità tematica e stilistica; per tale motivo non ha un direttore istituzionale, ma sceglie di affidare la direzione delle proprie esecuzioni individuando di volta in volta una personalità di riferimento in base alle peculiarità del progetto musicale proposto.

Nel 2006 il Vocalia Consort ha ottenuto il secondo premio all'VIII Concorso Nazionale di Polifonia Sacra di Roccasecca (Fr), vincendo il Premio Speciale "Bruna Bellavista" per la migliore esecuzione di canto gregoriano. Facendo seguito a tale esperienza la sezione maschile del Vocalia Consort ha intrapreso un percorso di studio del repertorio monodico medievale e delle prime forme polifoniche, sotto la guida del M° Michele Colandrea. Nell'ambito del repertorio sacro rinascimentale, grazie all'incontro con il M° Francesco Corrias, il Vocalia Consort ha preparato ed eseguito, fra l'altro, alcune fra le più significative composizioni della tradizione polifonica: il Miserere di G. Allegri, la Messa a 4 voci da cappella di C. Monteverdi e l'ultimo dei sette Psalmi Davidis Poenitentiales di O. di Lasso (Bevagna, Primavera Medievale; Frascati, Chiesa del Gesù). Con il M° Gianni Franceschi il Vocalia Consort

ha avviato una ricognizione del repertorio ottocentesco, che ha portato allo studio dei Liebeslieder Walzer op. 52 di J. Brahms (eseguiti a Roma, Sala Baldini, con l'accompagnamento pianistico di C. Pastorelli ed E. Perrotta), delle Five Flower Songs di B. Britten e delle Chansons des Roses di M. Lauridsen (Roma, Sala Baldini, Chiesa di S. Pontignano).

Il Vocalia Consort ha partecipato alla Festa Europea della Musica 2006 con un concerto presso la Chiesa Valdese di Roma e, in linea con una scelta di formazione permanente, partecipa periodicamente a seminari di studio: nell'aprile 2006 è stato coro-laboratorio per il coro tenuto dal M° Philip White nell'ambito del Master annuale in "Direzione e interpretazione della musica corale" presso la Fondazione Guido d'Arezzo; nel maggio 2007 ha partecipato al corso di approfondimento del repertorio corale tenuto dal M° Marco Berrini a San Casciano (Fr) e nel giugno 2007 è stato nuovamente coro-laboratorio presso la Fondazione Guido d'Arezzo, sotto la direzione del M° Peter Neumann.

Soprani: Elisabetta Iacobucci, Valentina Pacciani, Marta Perrotta, Claudia Terribile
Mezzosoprani/Contralti: Alexandra Croene, Angela Dell'Armi, Anna Di Baldo, Hanna Suni
Tenori: Alessandro De Lillo, Bruno Ferrara, Federico Incciti, Luca Moretta, Marco Pagliari
Baritoni/Bassi: Matteo Maria Baccano, Alessandro Masi, Stefano Ruffini



Vocalia Consort

Informazioni e contatti: www.vocaliaconsort.it



Elena Mariani
soprano

Filippo Becattini
baritono

Massimo Annibaldi
direttore

Gianni Franceschi
maestro del coro

Tribioli (Gruppo Amici della Musica di Scandicci, Stagione concertistica 2004; Istituto Britannico di Firenze, 2005; rassegna *Viae Musicae*, Villa Mondeggi, Firenze 2005).

Dal 1992 al 2003 ha fatto parte della *Schola Cantorum Francesco Landini* della Scuola di Musica di Fiesole, diretta da Fabio Lombardo, partecipando a numerose e importanti produzioni, tra cui il "Progetto di esecuzione integrale della Cantate di Johann Sebastian Bach" di Milano (le tre Cantate per S. Giovanni, dirette da Rinaldo Alessandrini) e l'esecuzione di composizioni corali di Vinko Globokar, dirette dal compositore stesso. Con il *Coro Polifonici Senesi*, nell'ambito della 67ª Settimana Musicale Senese dell'Accademia Chigiana, ha recentemente partecipato alla rappresentazione del Liederspiel *Die Heimkehr aus der Fremde* di Felix Mendelssohn.

Ha cantato da solista nell'*Oratorio di Natale* di Bach (Echo), nel *Miserere* di Gregorio Allegri, in *Rejoice in the Lamb* di Benjamin Britten, nella *Missa Sacra* op. 147 Robert Schumann e, nel 2001, nella versione originale del *Requiem* di Gabriel Fauré con l'Orchestra "Vincenzo Galilei" diretta da Nicola Paszkowski.

Svolge attività didattica come vocalista presso l'Associazione Corale *Polifonici Senesi* di Siena, l'Associazione Corale *Sesto in Canto* di Sesto Fiorentino e il *Gruppo Polifonico Quodlibet* di Firenze.



Filippo Becattini

Inizia da bambino gli studi di pianoforte per poi passare all'età di 26 anni agli studi di canto prima con i maestri Raffaele Guiso e Patrizia Morandini e in seguito con Donatella Debolini, con la quale tuttora studia, confermando le proprie inclinazioni verso il repertorio antico e barocco e la musica da camera del XIX e XX secolo. Partecipa alle Master Class di interpretazione barocca tenute da Jill Feldman per gli Amici della Musica di Firenze. Ha collaborato con *Polifonica San Lorenzo* di Montevarchi e *Vox Cordis* di Arezzo. In ambito operativo partecipa nel 2001 a *Le Nozze di Figaro* a San Galgano e nel 2002 e 2003 a *Rigoletto*, *Traviata* e *Turandot* per Opera Fiesole. Si esibisce con l'Ensemble San Felice di Federico Bardazzi nel 2005 (*Johannes Passion* di J.S. Bach) e 2006 (*Messa Luterana* di J.S. Bach). Dal 2001 è membro stabile dell'Ensemble Vocale *Viva Voce* diretto da Bettina Hoffman. Sotto la direzione di Joanna Knauf partecipa alla produzione di *Dido and Aeneas* di Purcell nel 2004. Collabora con varie formazioni di musica antica come *Capriccio Armonico* e *Le Muséon*.



Massimo Annibaldi

Ha conseguito i diplomi in Corno, Strumentazione per Banda, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze. Ha studiato corno con i Maestri Mario Zucchelli, Vittorio Manfredini, Enio Pace, Clode Padoan, diplomandosi nel 1998. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento con i Maestri Luca Benucci, Dale Clevenger, Rex Martin. In seguito ha frequentato il "Corso di Alta Formazione Lirico Sinfonica per Professori d'Orchestra" tenuto a Santa Fiora (Gr) e nel 2003 al "Corso di Alta Formazione Strumentale Lirico Sinfonica per Professori d'Orchestra" promosso dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha collaborato e collabora attualmente con numerose orchestre, fra le quali Florence Symphonyetta, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Orchestra dell'Università di Firenze, Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Arezzo Festival Orchestra, Orchestra "R. Franci" città di Siena.

All'attività di cornista affianca gli studi di composizione con i Maestri Damiano Santini, Gianfilippo Pocerobba, Concetta Anastasi, Lauro Graziosi e gli studi di direzione d'orchestra con il M° Piero Bellugi.

Dal 2003 è direttore della "Filarmonica S. Cecilia" di Civitella in Val di Chiana (Ar), dal 1991 della Corale "S. Bartolomeo" di Cerreto Guidi e dal 2004 del *CAM BRASS*, l'ensemble di ottoni della Scuola di Musica di Empoli, col quale svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa.

Dal maggio 2005 dirige l'Orchestra da Camera Artemide, con la quale si è esibito in vari luoghi di rilievo dell'area fiorentina, come Piazza della Signoria e l'Oratorio dei Vanchetoni.

Dal 2007 collabora, sempre in qualità di direttore, con il GAMS di Scandicci.



Gianni Franceschi

Fiorentino, compie gli studi musicali presso il conservatorio "Luigi Cherubini". Si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode e in didattica della musica. Parallelemente agli studi musicali, frequenta la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze, dove si laurea col massimo dei voti e la lode con una tesi in storia della musica moderna e contemporanea, tesi che si aggiudica il primo premio nell'edizione 1995 del Concorso di ricerca musicologia "Silvestro Sasso" di Bari.

Frequenta numerosi corsi di formazione e perfezionamento presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole e, dal 1991, insegna in scuole ed associazioni musicali toscane e non. Dal 1996 è docente di pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica "Giuseppe Verdi" di Prato.

Ha frequentato corsi di direzione di coro con vari maestri; determinanti sono stati, in particolare, l'incontro e le collaborazioni con Fabio Lombardo. Ha inoltre frequentato il Corso triennale di specializzazione presso la Scuola Superiore per Direttori di coro della Fondazione "Guido

d'Arezzo", diplomandosi nel 2005 e seguendo, tra gli altri, i seminari di Peter Neumann, Roberto Gabbiani, Philip White, Karl Høgsset, Luigi Marzola, Gary Graden.

Ha collaborato, tra gli altri, con il Coro d'Ateneo dell'Università di Siena, con la Scuola di Musica di Fiesole, con la Polifonica "San Lorenzo" di Montevarchi (Ar), con il Centro Studi Musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli. Con quest'ultimo è da molti anni impegnato nel progetto "Musica corale nelle scuole", che promuove la diffusione del canto corale negli istituti superiori della città. Nell'ambito di questo progetto, ha diretto dal 2002 al 2005 il Coro Giovanile, gruppo composto da elementi selezionati che ha esordito nell'opera in prima nazionale "Il Circo di Empoli" di Andrea Basevi nel marzo 2003. Con i gruppi da lui diretti ha ottenuto riconoscimenti nelle edizioni 1999 e 2001 del Concorso Regionale per Cori Giovanili (Coro del Liceo Ginnasio "Virgilio", primo in entrambe le edizioni; Coro del Liceo Scientifico "Il Pontormo", terzo nel 2001). Con il Gruppo Polifonico "Quodlibet", si è classificato terzo in fascia oro al XXIV Concorso Nazionale "Franchino Gaffurio" di Quartiano - Lodi (maggio 2006).

Svolge regolare attività concertistica con il Gruppo Polifonico "Quodlibet" di Firenze - San Casciano Val di Pesa, il Coro del Liceo "Virgilio" di Empoli e il Coro "Guido Monaco" di Prato. Collabora come direttore ospite con il Vocalia Consort di Roma.